

Marcela de Queiroz Teófilo



Podcasts no Museu do Cotidiano:

um estudo sobre conteúdos sonoros

e diálogos abertos

INICIANDO A TRILHA SONORA DO

Podcast DecolAtiva

NO MUSEU DO COTIDIANO (mUc):

um pequenino *almanaque*...



Belo Horizonte

2019



Para ouvir e seguir o *Podcast DecolAtiva*, acesse:

<https://soundcloud.com/marcelafilosofia21>

Na plataforma *SoundCloud*, estão disponíveis as 6(seis) faixas da “trilha sonora” inicial, frutos da Dissertação *Podcasts no Museu do Cotidiano: um estudo sobre conteúdos sonoros e diálogos abertos*, orientada pela Profa. Marina Assis Fonseca (PROMESTRE-FaE/UFGM).

marcelafilosofia21 | Marcela Teófilo
Belo Horizonte, Brazil

Todas Faixas Álbuns Playlists Republicações

Destaques (0/5)

Coloque suas melhores faixas e playlists em evidência: fixe-as nos Destaques para que seu público as encontre facilmente ao visitar seu perfil.

Recente

marcelafilosofia21
Notas de uma "aprendente" há 2 dias
contação de histórias

marcelafilosofia21
6) Os Primeiros Dentistas Práticos. Episódio 1. há 2 dias
contação de histórias

Seguidores 2 Seguindo 0 Faixas 7

Reproduções nas últimas 24 horas 2 Reproduções nos últimos 7 dias 31

Total de 31 reproduções

Baixe o app

Baixar na App Store DISPONÍVEL NO Google play

Aviso Legal - Privacidade - Cookies - SoundCloud Ltd. - Paradas - Pesquisas populares
Idioma: Português (Brasil)





Neste espaço de hospedagem, há o recurso de criação de Feed RSS, o qual permite que seguidores(as) sejam notificados(as) a cada nova faixa postada e acompanhem a programação do *Podcast DecolAtiva*. Como bônus, a faixa *Notas de uma "aprendente"* apresenta uma narração humana, na qual a pesquisadora registrou a leitura do texto conclusivo de sua Dissertação de Mestrado, a qual lhe propiciou a experiência de se tornar uma *podcaster* (!), isto é, uma produtora de *podcasts*.

The screenshot shows a SoundCloud interface for a track titled "Notas de uma 'aprendente'" by the user marcelafilosofia21. The track is 24:58 long and was uploaded 2 days ago. The description states that the text is from the conclusion of a master's dissertation titled "Podcasts no Museu do Cotidiano: um estudo sobre conteúdos sonoros e diálogos abertos", supervised by Prof. Marina Assis Fonseca. The author and editor is Marcela Teófilo, and the photo is by Alice Ventura (2018). The track has 2 likes and 7 comments. On the right, there are related tracks: "6) Os Primeiros Dentistas Práticos...", "5) Eu acho kitsch demais, né. Episó...", and "4) Objetos pra enganar os homens ...".





A *SoundCloud* oferece o recurso de acrescentar legendas às faixas publicadas. Assim, é possível interagir com os(as) ouvintes e detalhar informações importantes do conteúdo sonoro disponibilizado (créditos à fotógrafa responsável pela imagem ilustrativa do episódio, sugestão de *links* de acesso pertinentes, etc..). Na tela da página anterior, por exemplo, aquele(a) que se interessar pode clicar no link (em azul) e acessar a referida Dissertação na íntegra. Observação: Esta foi devidamente autorizada a constar na aba “TRABALHOS FINAIS”, do site do PROMESTRE- FaE/UFMG.

The screenshot displays a SoundCloud interface for a podcast episode. At the top, the browser address bar shows the URL: <https://soundcloud.com/marcelafilosofia21/6-os-primeiros-dentistas-praticos-episodio-1>. The main content area features the episode title "6) Os Primeiros Dentistas Práticos. Episódio 1." by user "marcelafilosofia21", with a play button and a progress bar. To the right, there is a featured image for "DecolAtiva" and a list of related tracks. Below the player, a comment section shows a user profile for "marcelafilosofia21" with a comment about a podcast and a link to a dissertation. The bottom of the page shows a Windows taskbar with various application icons and a system tray with the date 27/05/2019 and time 12:09.





5) Eu acho kitsch demais, né. Episódio 2. há 2 dias

Contação de hi...

Escreva um comentário

Curtir Compartilhar Editar Mais

marcelafilosofia21

Irreverentes os objetos "Kitsch" se espalham pelo mUc e trazem histórias do cotidiano que levam aos risos, à descontração e a outros sentimentos intensos. O termo alemão "Kitsch" é mais conhecido como uma categoria que abrange objetos considerados esteticamente questionáveis e vulgares, dentre outras definições que discorrem mais longamente sobre as várias perspectivas socioeconômicas e culturais deste tema. "Eu acho kitsch demais, né?!"
E vocês?
Foto de Marcela Teófilo (2019)
Categoria: "Tragicomédias da singularidade"

Storytelling

"5) Eu acho kitsch demais, né. Episódio 2." de marcelafilosofia21 está licenciado segundo uma licença Creative Commons.

Exibir menos

Faixas relacionadas

- marcelafilosofia21 Notas de uma "aprendente" 14
- marcelafilosofia21 6) Os Primeiros Dentistas Práticos... 4
- marcelafilosofia21 4) Objetos pra enganar os homens ... 3

Baixe o app

Baixar na App Store | Disponível no Google play

Aviso Legal - Privacidade - Cookies - SoundCloud Ltd. - Paradas - Pesquisas populares
Idioma: Português (Brasil)





marcelafilosofia21 | Marcelo x +

https://soundcloud.com/marcelafilosofia21/objetos-para-enganar-os-homens-do-futuro

Início Stream Biblioteca Pesquisar Experimente Pro Upload marcelafilosofia21

marcelafilosofia21 há 2 dias

4) Objetos pra enganar os homens do futuro. Episódio 3 # Contação de hi...

Escreva um comentário

Curtir Compartilhar Editar Mais 3 Mais estatísticas

marcelafilosofia21

"NSS" é uma sigla do "Objeteiro" que significa "Não Se Sabe". Há vários objetos no mUc sobre os quais, como no caso da Urna de Votação, não se sabe (NSS) sobre determinados detalhes... Além da descoberta de que a urna poderia voltar a ser usada nos tribunais se assim alguém o decidisse, este aparato foi reconhecido como um dos itens presentes em rituais maçônicos. A partir daí, "não se sabe" (NSS): talvez maçons advogados tenham levado o aparato ritualístico para o cotidiano dos tribunais; Ou advogados maçons tenham adaptado o uso do pretérito instrumento jurídico para as lojas maçônicas. Futuros visitantes, de repente, poderão contribuir para desvendarmos algo mais sobre tal instrumento 'retrô' da justiça... Foto de Marcela Teófilo (2018) Categoria: "Objetos pra enganar os homens do futuro"

Storytelling

4) Objetos pra enganar os homens do futuro. Episódio 3 de marcelafilosofia21 está licenciado segundo uma licença Creative Commons.

Faixas relacionadas Exibir tudo

marcelafilosofia21 Notas de uma "aprendente" 14 1

marcelafilosofia21 6) Os Primeiros Dentistas 4

marcelafilosofia21 5) Eu acho kitsch demais. né. Episó... 4

Baixe o app

Baixe na App Store DISPONÍVEL NO Google play

Aviso Legal - Privacidade - Cookies - SoundCloud Ltd. -

marcelafilosofia21 6) Os Primeiros Dentistas Práticos. Episódio 1.

12:10 POR PTB2 27/05/2019





As fotografias de Alice Ventura, uma das visitantes, e Marcela Teófilo (pesquisadora) ilustram cada episódio. Boa parte delas representa o “objeto-gerador” da história contada no áudio.

A screenshot of a SoundCloud audio player interface. The main title is "3) O Baú de Óculos. Episódio 4" by marcelafilosofia21, posted "há 2 dias". The player shows a waveform and a play button. Below the player, there is a comment section with a user profile picture and a comment text: "Que tal conhecer um pouco mais desta combinação criativa de objetos, histórias e subjetividades, cuja autoria é do próprio 'Objeteiro'? Alex Flemming é um artista que, na ocasião em que conheceu a criatividade de tal proposta, demonstrou-se extremamente instigado. Cá está para instigar você também! Fotografia de Alice Ventura (2018) Categoria: 'Paradas obrigatórias'". To the right, there are "Faixas relacionadas" (related tracks) including "Notas de uma 'aprendente'", "Os Primeiros Dentistas", and "Eu acho kitsch demais, né. Episó...". At the bottom, there are app store download buttons for "App Store" and "Google play". The Windows taskbar is visible at the very bottom of the screenshot.





marcelafilosofia21 | Marcela

https://soundcloud.com/marcelafilosofia21/as-marcas-do-tempo

Início Stream Biblioteca Pesquisar Experimente Pro Upload marcelafilosofia21

marcelafilosofia21 há 2 dias

2) As marcas do tempo. Episódio 5

Contação de hi...

Escreva um comentário

Curtir Compartilhar Editar Mais

2 Mais estatísticas

marcelafilosofia21

O "Objeteiro" busca perceber os interesses de cada visitante, validar, ouvir e complementar as elaborações dos sujeitos, de acordo com os objetos que os atraem. Seja pelas emoções geradas por memórias vindas à tona no contato com um determinado objeto ou pelo fato de se aproximarem do universo profissional dos(as) visitantes... O "Objeteiro" flexibiliza mistérios e maravilhamentos, numa percepção contínua das linguagens verbais e corporais de seus interlocutores.

Alice Ventura é uma jovem fotógrafa e estudante universitária. Conheceu o Museu do Cotidiano, por intermédio de Marcela Teófilo, de quem é colega no "Projeto Para Elas: por elas, por eles, por nós" (Faculdade de Medicina/UFMG). Na ocasião de sua visita, registrou grande parte das fotografias que ilustram este trabalho. Momentos antes do assunto dos brinquedos do mUC, máquinas fotográficas foram mostradas para Alice pelo "Objeteiro". Percebeu-se que a experiência de infância das visitantes participou da escolha de Antônio Carlos por falar sobre o objeto central deste áudio.

Fotografia de Alice Ventura (2018)
Categoria: "Cultivo da Infância"

Storytelling

2) As marcas do tempo. Episódio 5 de marcelafilosofia21 está licenciado segundo uma licença Creative Commons

Faixas relacionadas Exibir tudo

- marcelafilosofia21 Notas de uma "aprendente" ▶ 14 1
- marcelafilosofia21 6) Os Primeiros Dentistas ▶ 4
- marcelafilosofia21 5) Eu acho kitsch demais, né. Episó... ▶ 4

Baixe o app

Baixar na App Store DISPONÍVEL NO Google play

Aviso Legal - Privacidade - Cookies - SoundCloud Ltd. - [Proteção de Dados](#) - [Respostas automáticas](#)

marcelafilosofia21 6) Os Primeiros Dentistas Práticos. Episódio 1.

2:23 2:29

POR 12:11
PTB2 27/05/2019



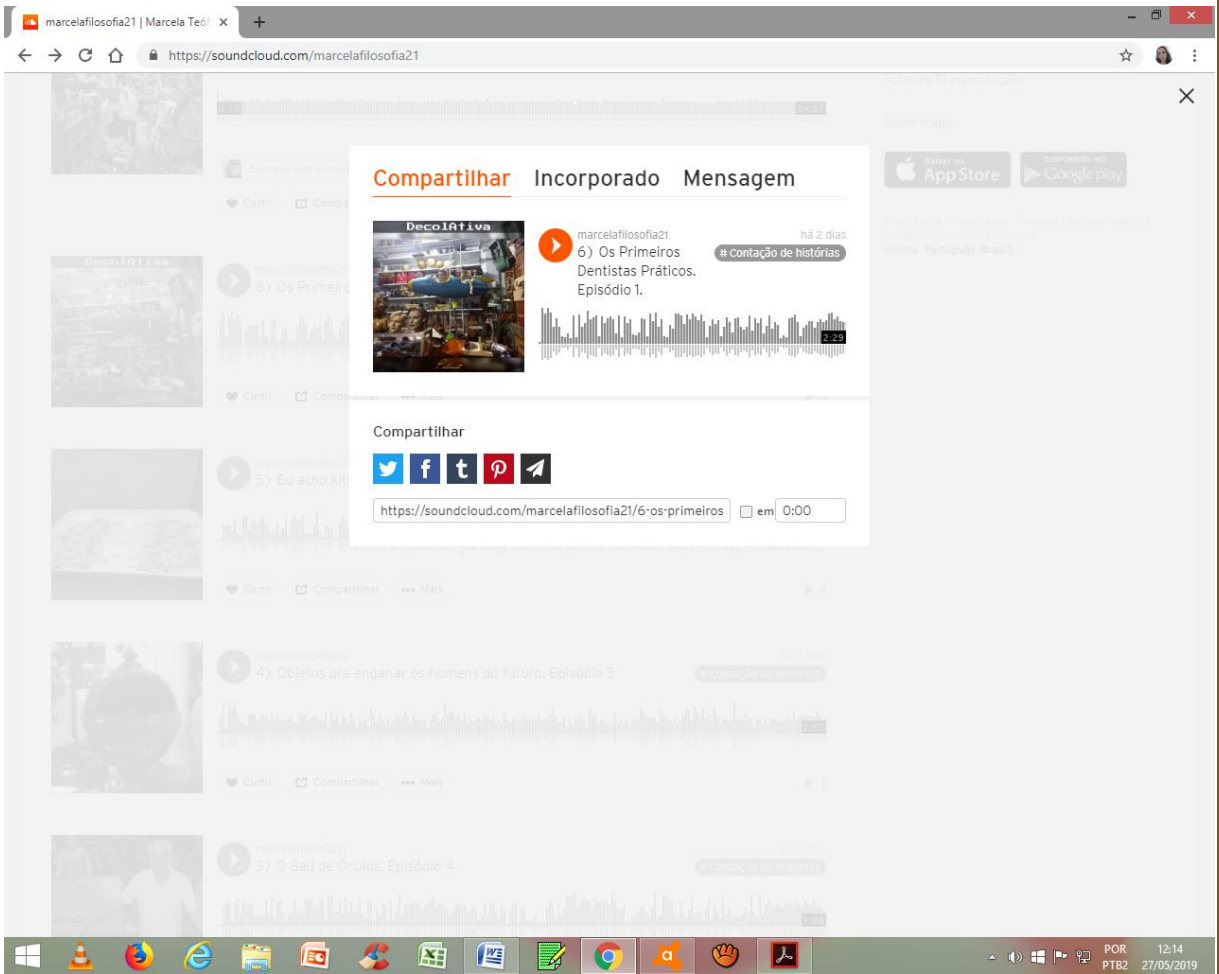


A screenshot of a web browser displaying a SoundCloud audio player. The browser's address bar shows the URL 'https://soundcloud.com/marcelafilosofia21/depois-ce-pensa'. The page title is 'Descobrir na SoundCloud'. The main content area features a play button, the title '1) Depois cê pensa! Episódio 6', and a waveform. Below the player, there is a comment section with a user profile for 'marcelafilosofia21' and a detailed description of the podcast episode. The description mentions the 'Podcast DecolAtiva', the 'Museu do Cotidiano (mUC)', and the 'Fundo musical retirado da ópera "O Barbeiro de Sevilla"'. To the right, there are 'Faixas relacionadas' (related tracks) and a 'Baixe o app' (download the app) section with links to the App Store and Google Play. The bottom of the screenshot shows a Windows taskbar with various application icons and a system tray with the date '27/05/2019' and time '12:12'.





Além de curtirem e seguirem o *Podcast DecolAtiva*, os(as) ouvintes tem a opção de compartilharem as faixas em outras redes sociais.





Procurou-se também configurar a postagem dos conteúdos sonoros de modo que os(as) ouvintes possam ouvir os áudios *offline*.

The screenshot shows the 'Permissões' (Permissions) tab in the SoundCloud interface. The track is '5) Eu acho kitsch demais, né. Episódio 2.' by 'marcelafilosofia21'. The permissions are as follows:

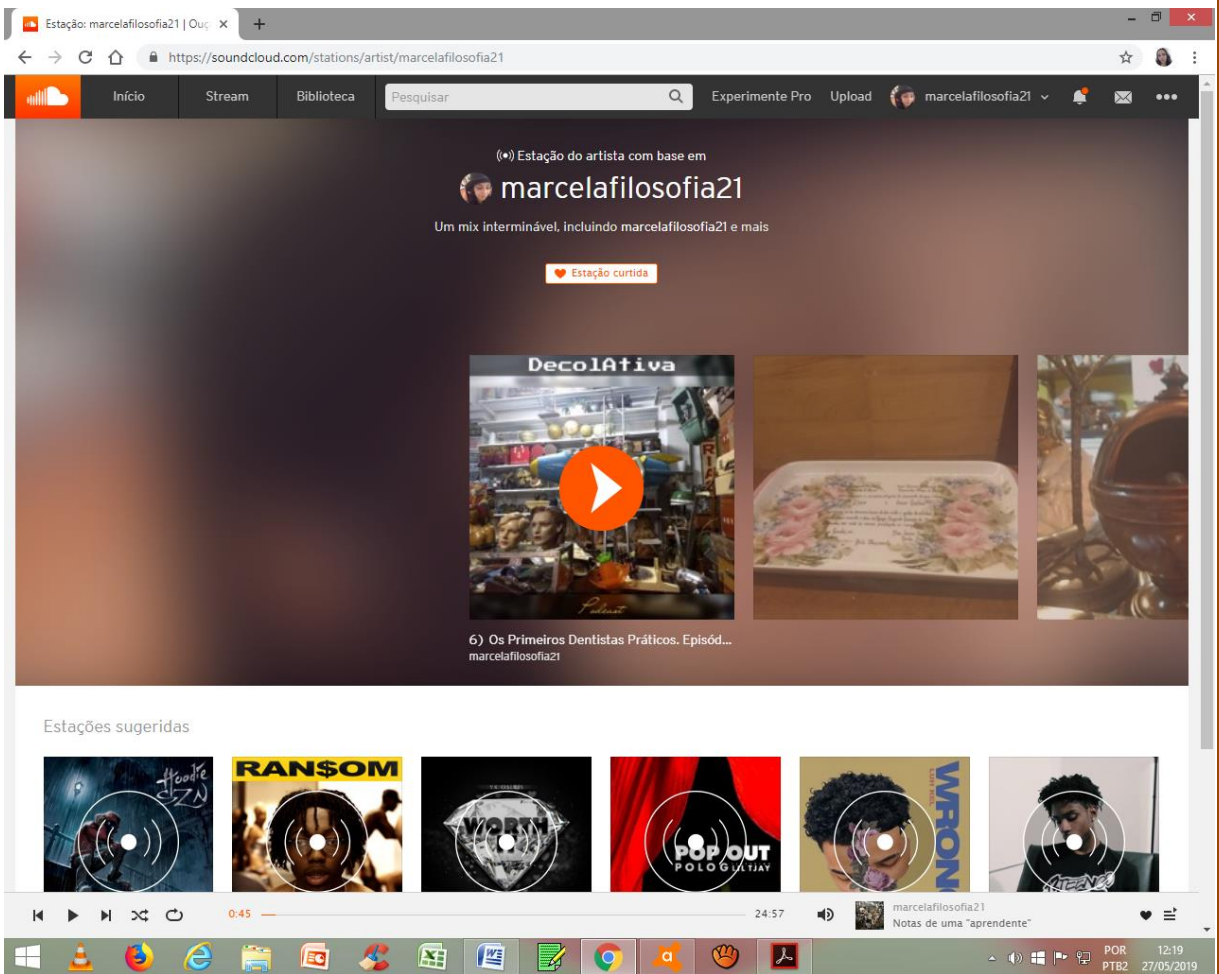
- Acesso:**
 - Permitir baixar diretamente: Esta faixa não estará disponível para baixar diretamente no formato original em que foi feito o upload.
 - Reprodução offline: A faixa pode ser reproduzida em dispositivos sem conexão de internet.
 - Incluir no feed RSS: A faixa não será incluída no seu feed RSS se ela for pública.
 - Exibir código de incorporação: O código de incorporação do player desta faixa será exibido publicamente.
 - Ativar reprodução do app: A faixa poderá ser reproduzida fora da SoundCloud e dos seus apps.
- Modo silencioso:**
 - Ativar comentários: As pessoas poderão fazer comentários na sua faixa.
 - Exibir comentários: Os comentários estão visíveis para todos.
 - Exibir estatísticas: As estatísticas da faixa serão exibidas publicamente.

At the bottom, there is a note: **Importante:** Ao compartilhar, você confirma que sua faixa respeita nossos [Termos de Uso](#) e não viola os direitos de outra pessoa. Em caso de dúvida, consulte as páginas de [Informações de Direito Autoral](#) e as [Perguntas frequentes](#) antes de enviar.





Abaixo, o *layout* da estação. No momento inicial, o plano gratuito da plataforma *SoundCloud* permite a hospedagem de horas limitadas de áudios e é igualmente limitado quanto a outras possibilidades como: comentários, monetização e outros.





Os termos e políticas de uso abrangem a responsabilidade dos(as) produtores(as) de conteúdos quanto aos direitos autorais de músicas que compõem a faixa. É igualmente necessário ao(a) editor(a) a do *Podcast* que defina sob qual tipo de licença sua produção será disponibilizada na web.

The screenshot shows the 'Metadados' (Metadata) section of a SoundCloud track page. The track is titled 'Podcast DecolAtiva' and is by the artist 'Marcela Teófilo'. The page is divided into several sections for metadata entry:

- Contém música:** Sim (Yes)
- Artista:** Marcela Teófilo
- Editor:** Marcela Teófilo
- ISRC:** ex. USSIZ1001234
- Compositor:**
- Título de lançamento:**
- Link de compra:**
- Título do álbum:** Podcast DecolAtiva
- Gravadora:**
- Data de lançamento:** DD/MM/AAAA
- Código de barras:**
- ISWC:** ex. T-034.524.680-1
- P-line:** Por exemplo, 2007 XYZ Record Company Limited
- Contém conteúdo explícito:**
- Licença:**
 - Todos os Direitos Reservados
 - Creative Commons
 - Alguns direitos reservados

Under the Creative Commons license, four options are available:

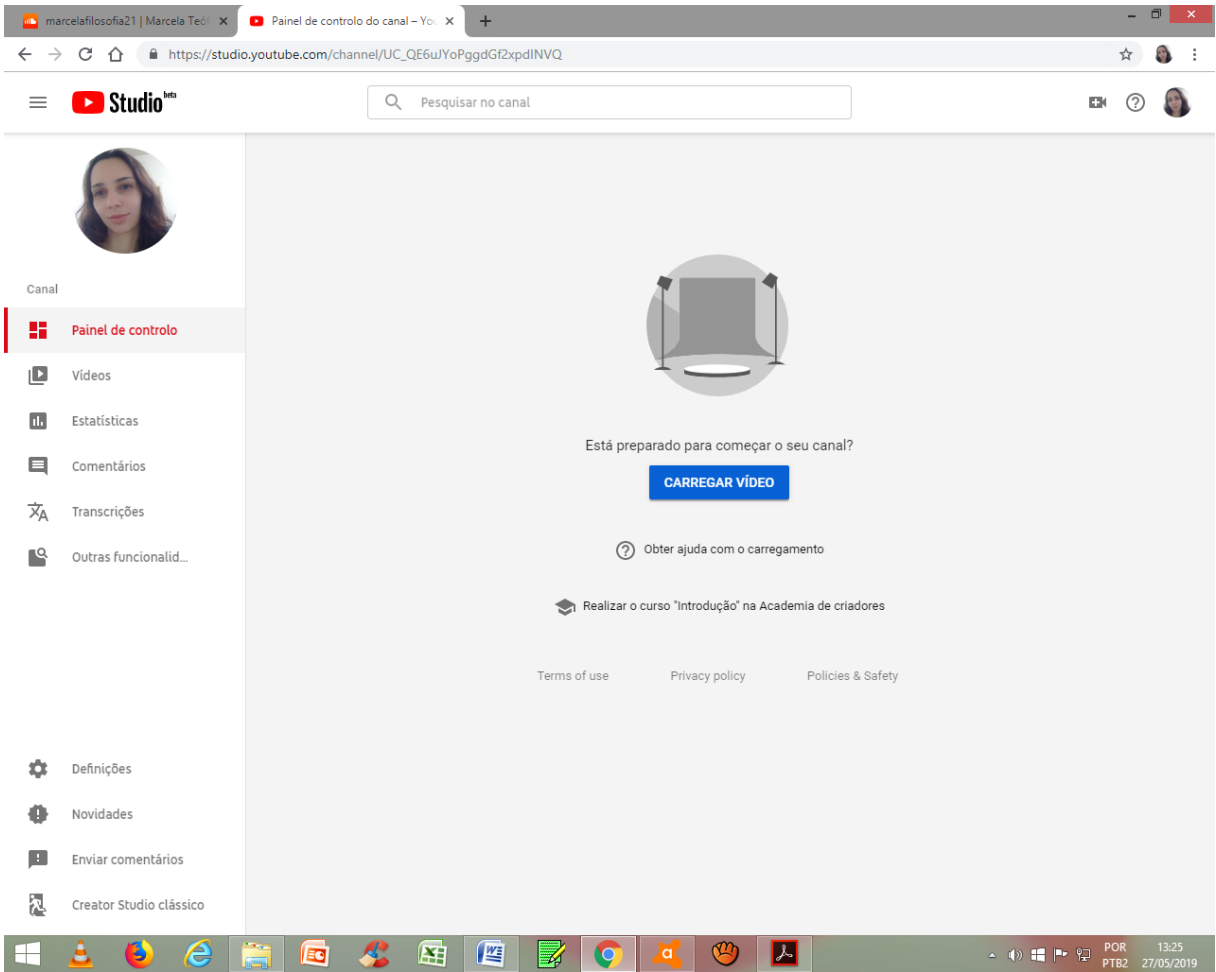
- Atribuição:** Permite que outros copiem, distribuam, exibam e interpretem sua obra protegida por direitos autorais, mas somente se os créditos forem dados da forma que você solicitou.
- Não comercial:** Permite que outros distribuam, exibam e interpretem sua obra - e obras derivadas -, mas apenas para fins não comerciais.
- Sem derivações:** Permite que outros copiem, distribuam, exibam e interpretem somente cópias fiéis da sua obra, mas não obras derivadas dela.
- Compartilhar afins:** Permite que outros distribuam obras derivadas somente sob uma licença idêntica à licença que rege sua obra.

At the bottom, there are buttons for 'Cancelar' (Cancel) and 'Salvar alterações' (Save changes). An important note states: 'Importante: Ao compartilhar, você confirma que sua faixa respeita nossos Termos de Uso e não viola os direitos de outra pessoa. Em caso de dúvida, consulte as páginas de Informações de Direito Autoral e as Perguntas frequentes antes de enviar.'





Pensando nas músicas de fundo, vinhetas de abertura e finalizações, criou-se gratuitamente um canal no *Youtube*...

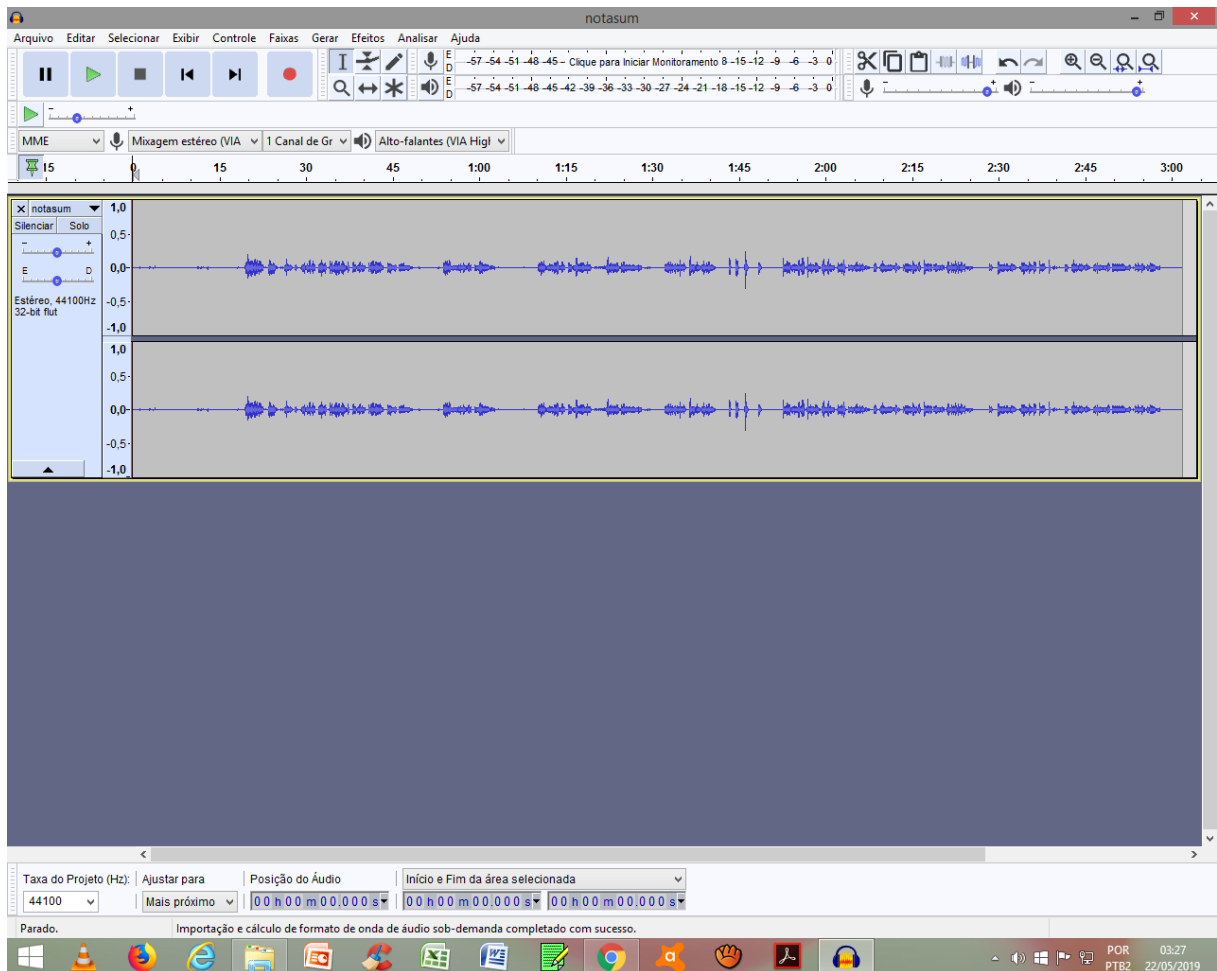




Afinal, o *Youtube* disponibiliza uma biblioteca na qual há áudios gratuitos para baixar, cujas licenças permitem edição e uso livre em projetos autorais de áudio e vídeo.

Conforme o desdobramento do *Podcast DecolAtiva*, há a alternativa de fazer uma pequena edição e disponibilizar cada áudio, com sua respectiva fotografia estática no *Youtube*. Apesar deste não disponibilizar a geração de Feed RSS, pode funcionar como mais um espaço de divulgação e compartilhamento, passível, portanto de captar mais ouvintes para a plataforma onde o *Podcast* está hospedado. Assim, pode-se hospedá-lo ainda no *site* oficial do mUc, em *blogs* e expandi-lo para outros agregadores como o *itunes*, para citar apenas um exemplo. O aplicativo do *SoundCloud* é gratuito para baixar em *smartphone*.

Para finalizar, vê-se adiante a tela de edição do *Audacity*, baixado gratuitamente. Tal editor de áudio, assim como o *SoundCloud* e o *Youtube* é um recurso com modalidades de uso livre, cujas aplicações são disponibilizadas para que o manuseio aconteça de maneira intuitiva, fácil de ser assimilado pelos(as) usuários(as).



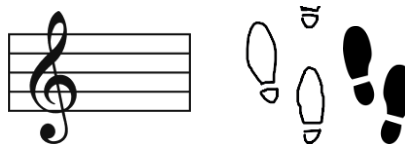
A contagem regressiva das primeiras faixas do *Podcast DecolAtiva* é o início de uma “trilha sonora”. Depois de baixados os áudios, ou mesmo *online*, com celular e fones de ouvido, quem quiser já pode ouvir estas primeiras histórias dentro do Museu do Cotidiano (mUc), de frente para os objetos aos quais dizem respeito. Há muitas outras histórias para registrar e variados modos de edição possíveis. Os conteúdos sonoros decolaram assim: dialogados e espontâneos, pois assim é o cotidiano das visitas ao mUc. Entretanto, a abertura da “curadoria decolAtiva” é propícia para as apropriações que se apresentarem. Como proposta de ação educativa, a autoria de captação e edição de conteúdos sonoros envolve aparatos de uso cotidiano, de acesso livre e gratuito. Dá margem a reflexões presentes na dissertação, como direitos autorais, intersubjetividade, políticas de uso, questões éticas, acessibilidade...

“[...] o *Podcast DecolAtiva* é uma ação “aprendente” da vocação do “Objeteiro” e do mUc de encontrar no cotidiano outros meios de sujeitos e objetos contarem eles mesmos as suas próprias histórias. É uma “trilha sonora” que começa meio sem saber ao certo como continua: ação educativa nas visitas, atração da radio amadora idealizada por Antônio, conteúdo mais ativo no site institucional?NSS(Não Se Sabe)! Quando os primeiros objetos começaram a ser colecionados, de um jeito parecido, não se sabia que vinha um Museu do Cotidiano pela frente... O importante mesmo é se manter *decolAtivo(a)*!” (Parágrafo final da seção As histórias nas ondas do Podcast DecolAtiva: notas de uma “aprendente”, da dissertação *Podcasts no Museu do Cotidiano: um estudo sobre conteúdos sonoros e diálogos abertos*, orientada pela Profa. Marina Assis Fonseca (PROMESTRE-FaE/UFMG).

P.S.: Este é o nosso almanaque sobre o *Podcast DecolAtiva*: um almanaque quase sem datas para uma criação que sonha em poder, de alguma forma, ser eterna...



Fotografia de Marcela Teófilo (2018)



Marcela de Queiroz Teófilo

Belo Horizonte/Minas Gerais
2019