



**INTRODUÇÃO À
PRODUÇÃO DE
PODCAST
EDUCATIVO**

**Franciele Santos
Eliane de Sá
Ely Maués**



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
MESTRADO PROFISSIONAL EDUCAÇÃO E DOCÊNCIA

FRANCIELE FERNANDA DOS SANTOS PINTO

RECURSO EDUCACIONAL
**INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO DE
PODCAST EDUCATIVO**

Belo Horizonte
Julho - 2024

FRANCIELE FERNANDA DOS SANTOS PINTO

RECURSO EDUCACIONAL

INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO DE PODCAST EDUCATIVO

Recurso apresentado ao PROMESTRE -
Mestrado Profissional Educação e Docência
da Universidade Federal de Minas Gerais,
como requisito para obtenção do título de
Mestre em Educação.

Linha de Pesquisa: Ensino de ciências
Professora Orientadora: Eliane de Sá
Professor coorientador: Ely Maués

**Belo Horizonte
Julho - 2024**

P659i

Pinto, Franciele Fernanda dos Santos, 1997-

Introdução à produção de podcast educativo [recurso eletrônico] / Franciele Fernanda dos Santos Pinto, Eliane Ferreira de Sá, Ely Roberto da Costa Maués. -- Belo Horizonte, 2024.

[24] p. : il., color.

Recurso apresentado ao PROMESTRE - Mestrado Profissional Educação e Docência da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito para obtenção do título de Mestre em Educação. Linha de Pesquisa: Ensino de ciências. Professora orientadora: Eliane de Sá, Professor coorientador: Ely Maués.

Bibliografia: f. [24].

1. Educação. 2. Extensão universitária. 3. Ensino superior. 4. Podcasts -- Aspectos educacionais. 5. Tecnologia educacional.

I. Título. II. Sá, Eliane Ferreira de, 1971-. III. Maués, Ely Roberto da Costa, 1970-. IV. Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Educação.

CDD- 371.3078

Catálogo da fonte: Biblioteca da FaE/UFMG (Setor de referência)

Bibliotecário: Ivanir Fernandes Leandro CRB: MG-002576/O

INTRODUÇÃO

A produção deste ebook é resultado de uma pesquisa desenvolvida no programa de mestrado profissional da FAE/UFMG, na qual desenvolvemos um minicurso de introdução a produção de podcasts educativos. Nosso objetivo é que este material sirva como suporte para os participantes do minicurso e demais interessados(as) na produção de podcasts.

Neste ebook, propomos a produção de podcasts como uma possibilidade para professores, estudantes e integrantes de movimentos sociais compartilharem seus saberes e aprenderem uns com os outros durante o processo de desenvolvimento de podcasts. E assim, construir um espaço democrático de aprendizagem no desenvolvimento de práticas sociais, comunicativas e educativas, tendo em vista que a educação e a comunicação são processos indissociáveis.

Sob esse viés, Freire (2015) enfatiza que a educação se define como um processo de comunicação, pois a construção do conhecimento se dá pelas trocas entre os sujeitos. Desse modo, ao longo de nossa formação passamos por inúmeros processos para nos capacitar a nos comunicar tanto na escrita quanto verbalmente. Porém, nota-se que hoje em dia, as mídias sociais têm desempenhado um papel fundamental na elaboração dos pensamentos e estruturas sociais (Sá et al; 2023). Por isso, se fez necessária uma educação voltada para estes aspectos, denominada como Educomunicação, que tem como fundamento uma educação que prepara seus estudantes para saberem compreender a mídia, e serem educados para poder, tanto manipulá-la, quanto refletir a seu respeito como evidência.

Diante desse contexto, reconhecemos a necessidade de ações educativas que estimulem a expressão criativa, autoral, crítica e ética por meio da apropriação de mídias e do exercício da cidadania. Nesse ínterim, propomos a produção de podcasts educativos como uma ação potente na busca por esse objetivo e convidamos você a pensar novas possibilidades e práticas a partir desse processo de produção de mídias.



SUMÁRIO

Podcast, que história é essa?	03
Principais características	04
Tipos de podcasts	05
Mas, como produzir um Podcast?	06
Produção do podcast	07
Referências	24





Podcast, que história é essa?

Os Podcasts são arquivos digitais de áudio com conteúdos diversos e fácil distribuição através da internet, seu formato assemelha-se a um programa de rádio. Entretanto, ao contrário dos programas de rádio, ficam disponíveis para acesso a qualquer momento, de maneira assíncrona (Herschmann; Kischinhevsky, 2020) atingindo um alcance muito grande na produção e distribuição de conteúdos, sendo consumido por mais de 20 milhões de pessoas, no Brasil (Araújo; Amorim; 2020). Os primeiros podcasts começaram a ser produzidos em 2004 nos Estados Unidos, e chegaram ao Brasil no mesmo ano. A princípio, os programas se pareciam com

programas ao vivo de rádio, com pouca ou nenhuma edição (Luiz; Assis; 2020).

Contudo, rapidamente se aprimoraram experimentando novas possibilidades, “mesclando locuções, informação e diversas outras formas de expressão que não são contempladas pelas emissoras comerciais, como palestras e debates sobre os mais diversos temas” (Herschmann ; Kischinhevsky, 2020. p.8), reflexões, diálogos, informações, curiosidades, dentre outros. Essa mídia, existente há cerca de 20 anos e têm experimentado recentemente um relevante aumento de sua adesão pela sociedade.

Autonomia no uso e na produção

Você tem liberdade para escolher o tipo e formato de podcast que deseja produzir, conforme seus gostos e motivações.



conteúdo sob demanda

Programação flexível e liberdade do ouvinte para ouvir quando e onde quiser.

Linguagem dialógica

Possibilidade de estabelecer um diálogo com o público e expressar pensamentos, ideias e opiniões.

Principais características



Tipos de Podcast



Os podcasts podem abordar temas variados por meio de diversos formatos. O mais comum é o bate papo, uma conversa descontraída e espontânea entre os participantes. No entanto, existem outros formatos como os podcasts narrativos, que contam uma história através de um roteiro mais estruturado, existe também o formato rádio novela, uma dramatização sonora.

Os jornalísticos, com informações e notícias, Podcasts educativos que surgem com o intuito de trazer propostas de formações para os ouvintes, entrevistas com as mais diversas personalidades, dentre vários outros.

Há uma infinidade de possibilidades a serem exploradas, você pode começar ouvindo alguns já produzidos para se inspirar.

Mas, como produzir um Podcast?

O primeiro passo é definir a sua proposta:

Público alvo:	Crianças, adultos, jovens, idosos, universitários, cientistas, ... ?
Temática:	Saúde, educação, variedades, literatura, música, entretenimento, ... ?
Formato:	Entrevista, bate-papo, rádio novela, narrativa, monólogo, ... ?

A partir daí, você iniciará a produção do seu roteiro, que funcionará como um guia para a gravação e edição do seu podcast.



Produção do Podcast

07



Passo 1: Pesquisa

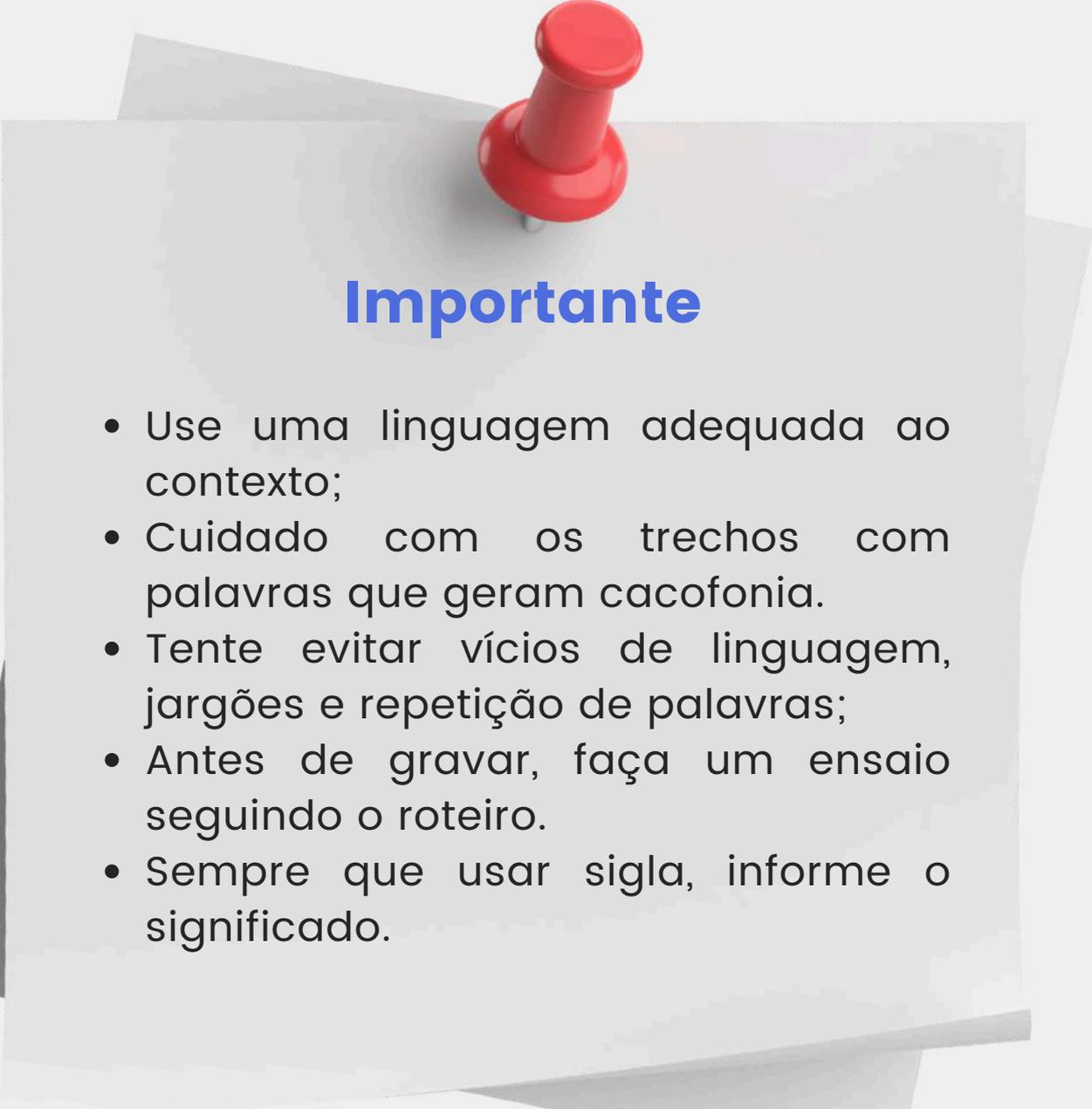
Realize uma pesquisa bem fundamentada sobre o tema que irá abordar e escreva, inicialmente, seu texto de forma livre. Selecione as informações mais relevantes;



Passo 2: Escrita do Roteiro

Reescreva o seu texto criando interações que promovam diálogo com o interlocutor, utilizando linguagem adequada à faixa etária do público alvo;

Nesta etapa você já pode estruturar seu roteiro acrescentando a abertura e a finalização. Apresentaremos aqui um modelo, mas salientamos que não existe um formato padrão para o roteiro, você pode construí-lo da forma que funcionar melhor para você.



Importante

- Use uma linguagem adequada ao contexto;
- Cuidado com os trechos com palavras que geram cacofonia.
- Tente evitar vícios de linguagem, jargões e repetição de palavras;
- Antes de gravar, faça um ensaio seguindo o roteiro.
- Sempre que usar sigla, informe o significado.

Veja, na próxima página, um exemplo de roteiro de autoria do projeto de extensão Web rádio Ciência com Partilha.

Modelo de estrutura para Roteiro

TÍTULO DO PODCAST

Partes	Texto
Vinheta de abertura	Aqui você fará uma breve apresentação do podcast, é interessante produzir uma vinheta padrão, isso contribui para a construção da identidade do seu podcast.
Abertura	A abertura é o momento de cumprimentar seus ouvintes e dar boas vidas aos convidados, caso tenha. Você também pode dar mais detalhes do episódio e instigar o ouvinte a permanecer.
Bloco	A quantidade de blocos irá variar de acordo com a sua proposta, neles você organizará o texto produzido inicialmente e fará adaptações, de modo que fique confortável para gravação.
Bloco	Você pode acrescentar blocos para a participação dos convidados, ou mesmo para que você não precise gravar uma fala tão extensa.
Fechamento	Nesta etapa você fará a finalização do episódio, concluindo a temática abordada e despedindo-se dos ouvintes. Aproveite para divulgar os próximos episódios e as redes sociais onde os podcasts estarão hospedados.

QUADRO “DESCOBRI SEM QUERER” – FOGOS DE ARTIFÍCIO

Partes	Texto
Vinheta de abertura	DESCOBRI SEM QUERER// TODOS OS DIAS UMA DESCOBERTA DO ACASO. (Fundo musical)
Abertura	COMEÇA AGORA O QUADRO “DESCOBRI SEM QUERER”// UM QUADRO QUE VISA APRESENTAR DESCOBERTAS CIENTÍFICAS QUE FORAM FEITAS COM ENORME CONTRIBUIÇÃO DO ACASO... OU SEJA, //ALGO QUE FOI DESCOBERTO SEM A MÍNIMA INTENÇÃO.
Bloco 1	OLÁ PESSOAL, MEU NOME É MARIA, E HOJE VOU CONTAR PRA VOCÊS MAIS UMA DESCOBERTA DO ACASO, //OS FOGOS DE ARTIFÍCIO (sons de fogos!!!)
Bloco 2	ESSA É UMA DAS DESCOBERTAS ACIDENTAIS MAIS ANTIGAS, // FEITA HÁ CERCA DE DOIS MIL ANOS, NA CHINA.// (som música chinesa curto) ELA ACONTECEU QUANDO UM COZINHEIRO MISTUROU ENXOFRE, SALITRE, QUE É UM PRODUTINHO PARECIDO COM O SAL DE COZINHA, E CARVÃO EM FOGO. // AO CERTO, NÃO SE SABE ONDE O COZINHEIRO ESTAVA TENTANDO CHEGAR, MAS ELE ACABOU FAZENDO UMA DESCOBERTA QUE SERIA CONHECIDA EM TODO O MUNDO. // • • • • • • • •

OS ANTIGOS CHINESES O CHAMAVAM DE “FOGO QUÍMICO” E RAPIDAMENTE APRENDERAM QUE QUANDO COMPRIMIAM A MISTURA, // GERALMENTE EM PEDAÇOS DE BAMBU, //ELA EXPLODIA.// ATRAVÉS DA EXPERIMENTAÇÃO, ELES DESCOBRIRAM QUE PODIAM PRODUZIR IMPULSO QUE FARIA O BAMBU VOAR PELO AR, // EM VEZ DE EXPLODIR INSTANTANEAMENTE NO CHÃO, // E ASSIM NASCERAM OS FOGOS DE ARTIFÍCIO.

Fechamento

E É ISSO PESSOAL // MAIS UMA DESCOBERTA INUSITADA QUE ACONTECEU SEM QUERER. // ESPERO QUE TENHAM GOSTADO E APRENDIDO UM POUCO MAIS SOBRE OS FOGOS DE ARTIFÍCIO.// PARA CONHECER MAIS DESCOBERTAS DO ACASO ACOMPANHE NOSSO SITE //WWW.CIÊNCIACOMPARTILHA.COM // E OUÇA NOSSOS PRÓXIMOS EPISÓDIOS. UM GRANDE ABRAÇO E ATÉ A PRÓXIMA!!! (Inserir música de fundo)

Estruture sua fala de modo que fique confortável para você durante a gravação, você pode usar “//” para indicar as pausas mais longas. Lembre-se, este é um texto para ser ouvido, não para ser lido, então você pode acrescentar ícones, marcações e anotações que vão te auxiliar no processo de gravação.





Passo 3: Gravação dos áudios

Escolha qual ferramenta utilizar para a captação do áudio, caso não tenha microfones, realize a gravação utilizando o aplicativo gravador de voz em um celular.

Algumas dicas

- Leia o roteiro em voz alta antes da gravação.
- Aqueça a voz
- Beba água.
- Escolha um local silencioso.
- Se for gravar pelo telefone, deixe-o no modo avião para evitar barulhos e distrações.
- Evite falar muito alto.
- Atente-se a sua postura e respiração para evitar ruídos na gravação.

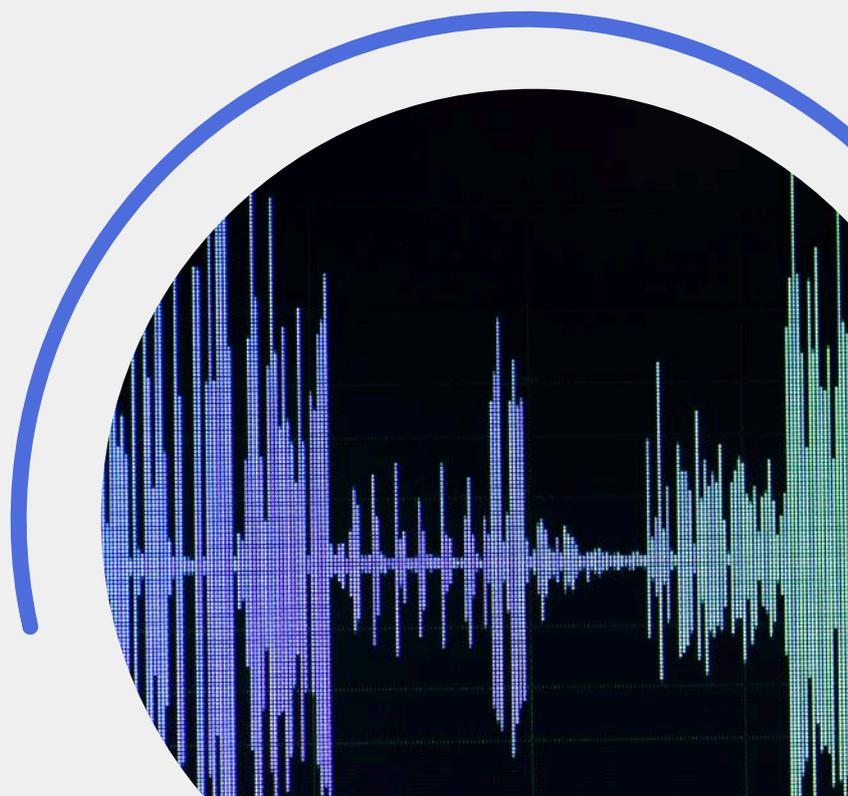


Passo 4: Edição de áudios no Audacity

Para a edição dos áudios indicamos o audacity, um software livre de edição de áudio, disponível para download gratuito através do link: <https://www.audacityteam.org/download/>

O software oferece muitas possibilidades para uma edição avançada, mas aqui apresentaremos apenas funções básicas que podem ajudar bastante quem está iniciando a produção de podcasts.

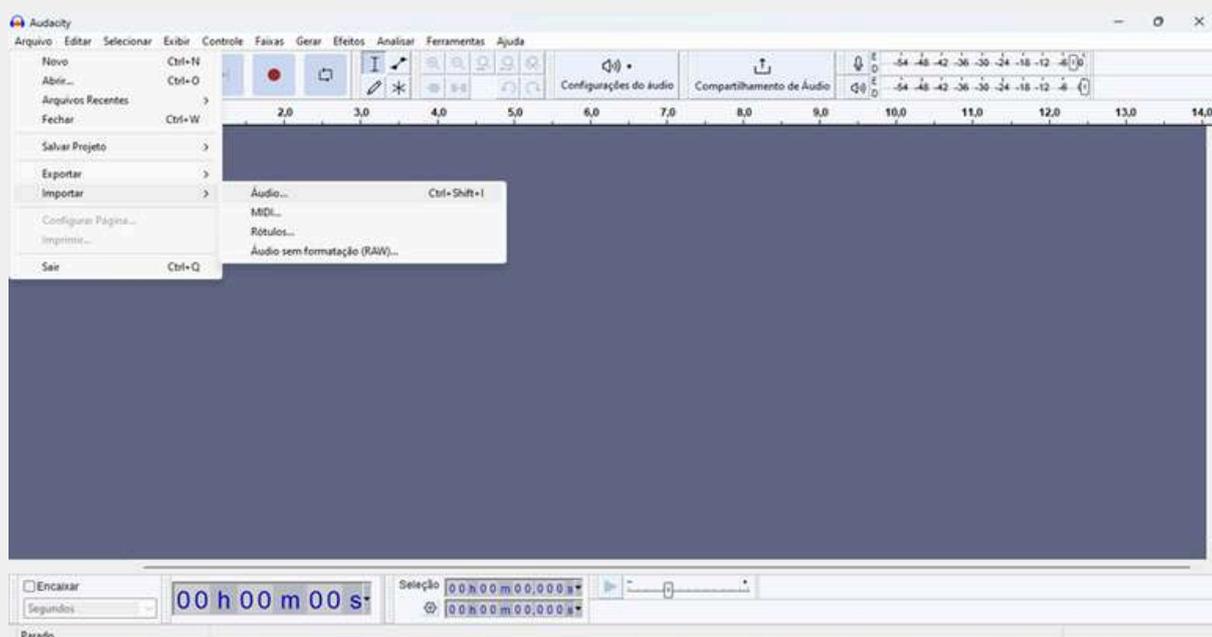
Apresentaremos 8 etapas, elas não precisam ser seguidas de forma sequencial e sua utilização irá variar conforme a necessidade do áudio a ser editado.



Converter o áudio para o formato WAV ou MP3 e inserir.

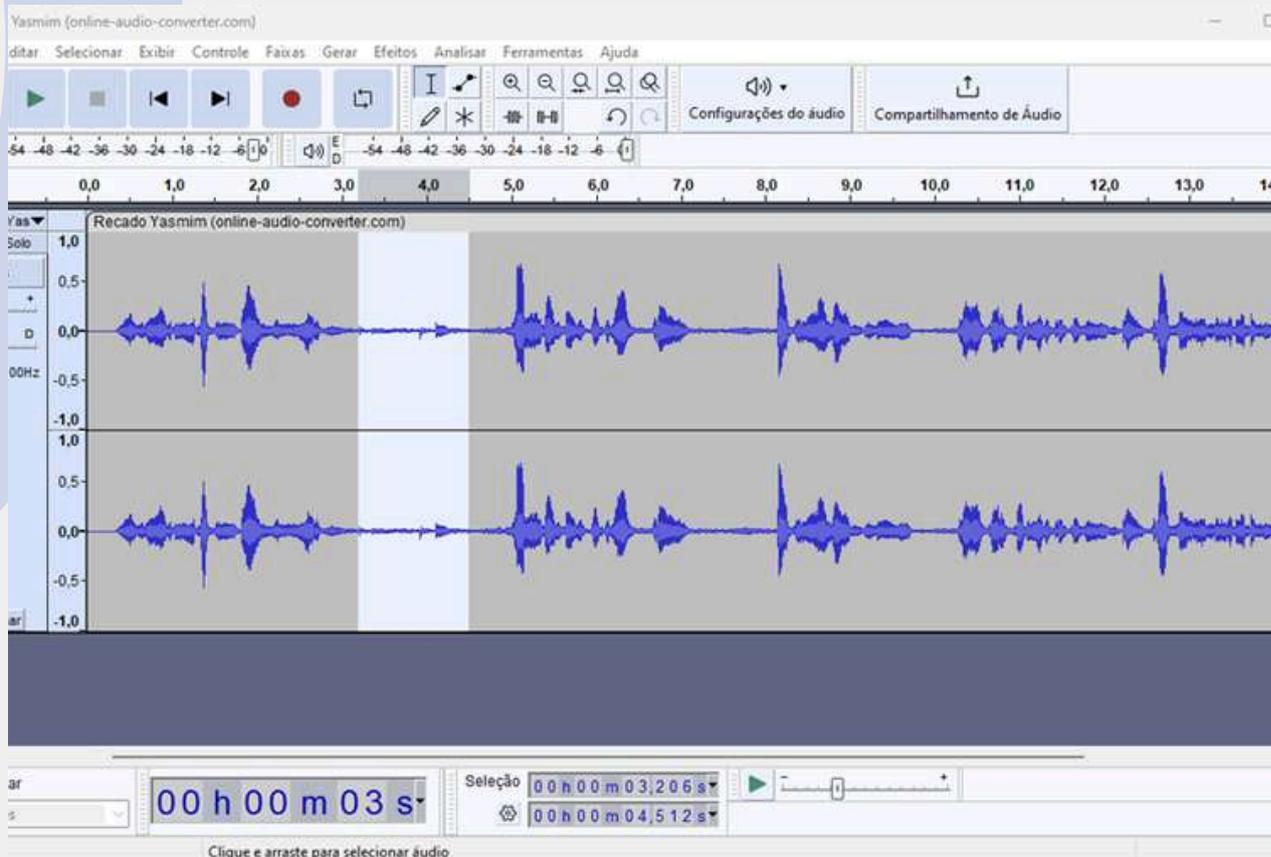
Alguns formatos de áudio não são aceitos pelo Audacity, por isso é necessário realizar a conversão do áudio para outro formato. Esta conversão é feita rapidamente através do site [Online.áudio.converter](https://online-audio-converter.com/pt/) - Link: <https://online-audio-converter.com/pt/>, Você deve converter os áudios para o formato mp3 ou Wav. O processo é simples, basta entrar no site, escolher o formato e inserir o áudio selecionando-o na pasta ou arrastando, por fim realize o download.

Para inserir o áudio no Audacity você poderá arrastá-lo e soltá-lo no programa, ou seguir as seguintes etapas, clicando na aba superior: Arquivo - Importar - áudio



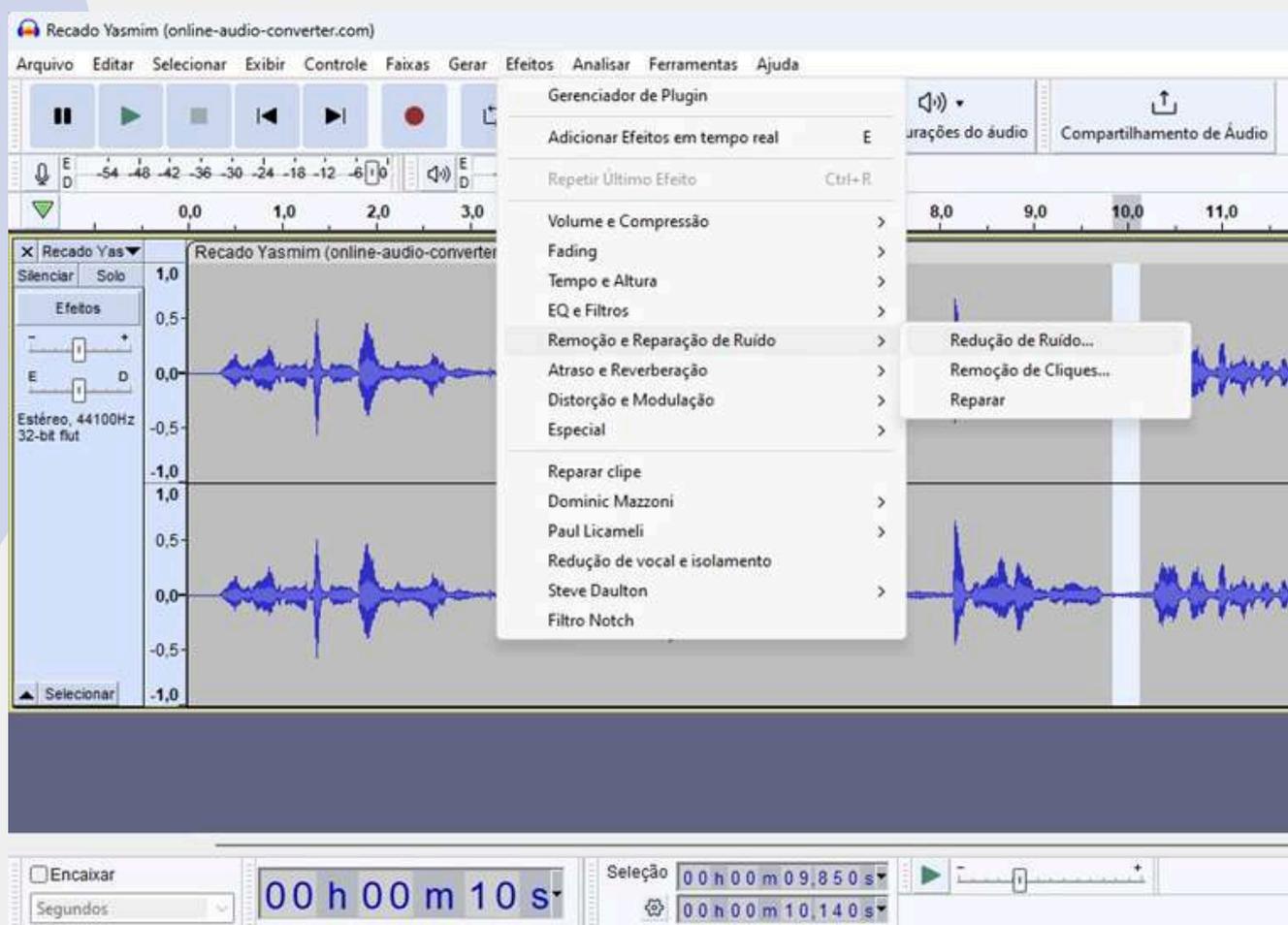
Cortar espaços indesejados e limpar espaços vazios (Ctrl L)

Nesta etapa, você selecionará partes do áudio que deseja excluir, para isso basta selecionar o trecho a ser excluído e clicar em BACKSPACE no teclado. Caso deseje apagar o trecho da gravação sem excluir o trecho do áudio basta utilizar o atalho CTRL+ L, selecionando o trecho e clicando nessas duas teclas ao mesmo tempo.

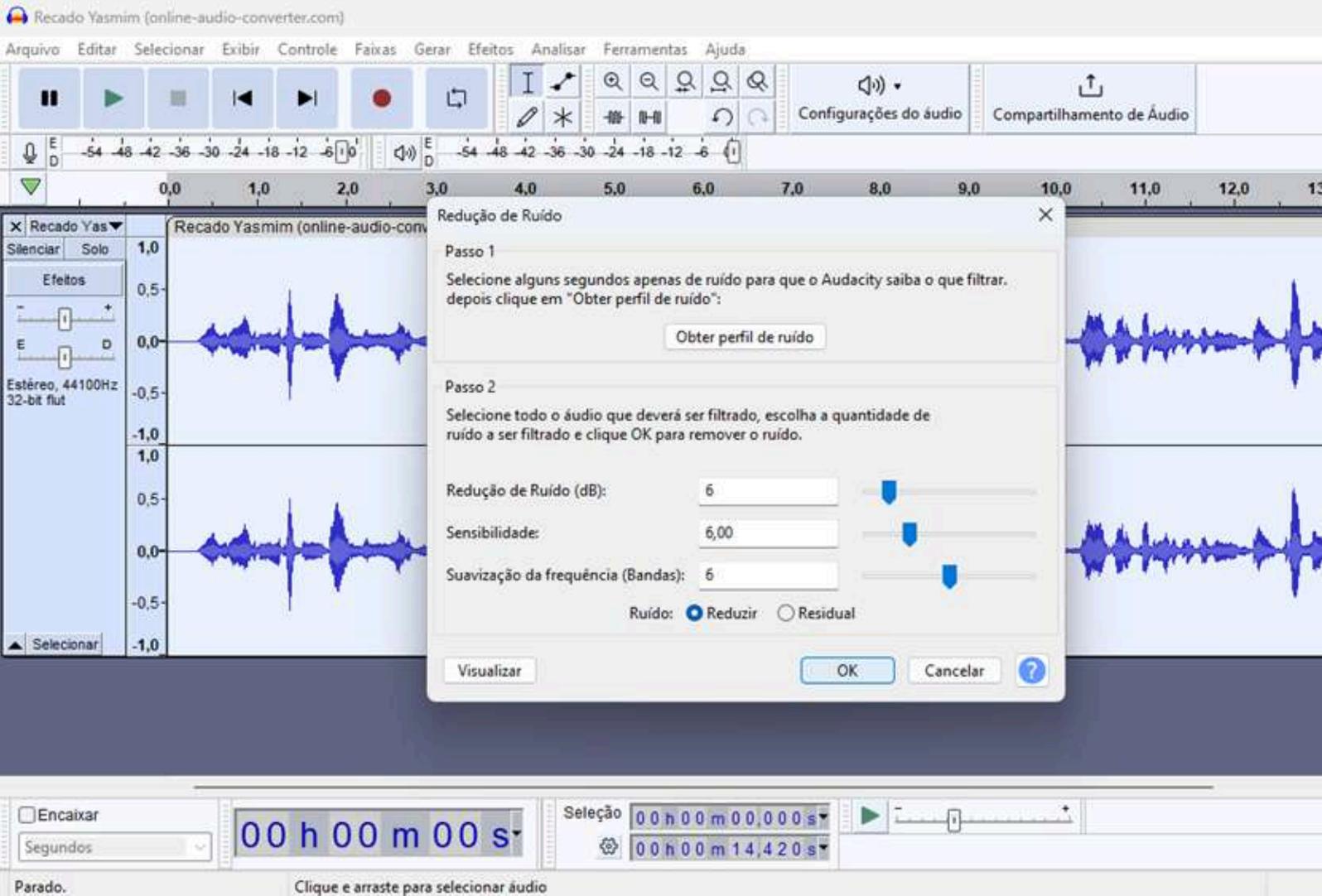


Remover ruídos

Nesta etapa é possível eliminar ruídos indesejados presentes na gravação, basta selecionar no áudio um trecho sem fala para obter o perfil dos ruídos de fundo, em seguida, na aba superior clique em EFEITOS-REDUÇÃO E REPARAÇÃO DE RUÍDO- REDUÇÃO DE RUÍDOS - OBTEN PERFIL DE RUÍDO.



Desse modo o Audacity irá apenas identificar esse ruído, para que ele possa remover o ruído é necessário selecionar todo o áudio e clicar em EFEITOS – REDUÇÃO E REMOÇÃO DE RUÍDOS – REDUÇÃO DE RUÍDOS – OK.



Após concluir esta etapa, o ruído será removido. Caso seja necessário, repita a etapa selecionando um outro trecho do áudio.

Efeito Compressor

Este efeito reduz um pouco a diferença entre os sons mais altos e os sons mais baixos, ajudando a equilibrar o volume.

Para aplicá-lo basta selecionar todo o áudio e clicar em EFEITO – VOLUME E COMPRESSÃO – COMPRESSOR – APLICAR

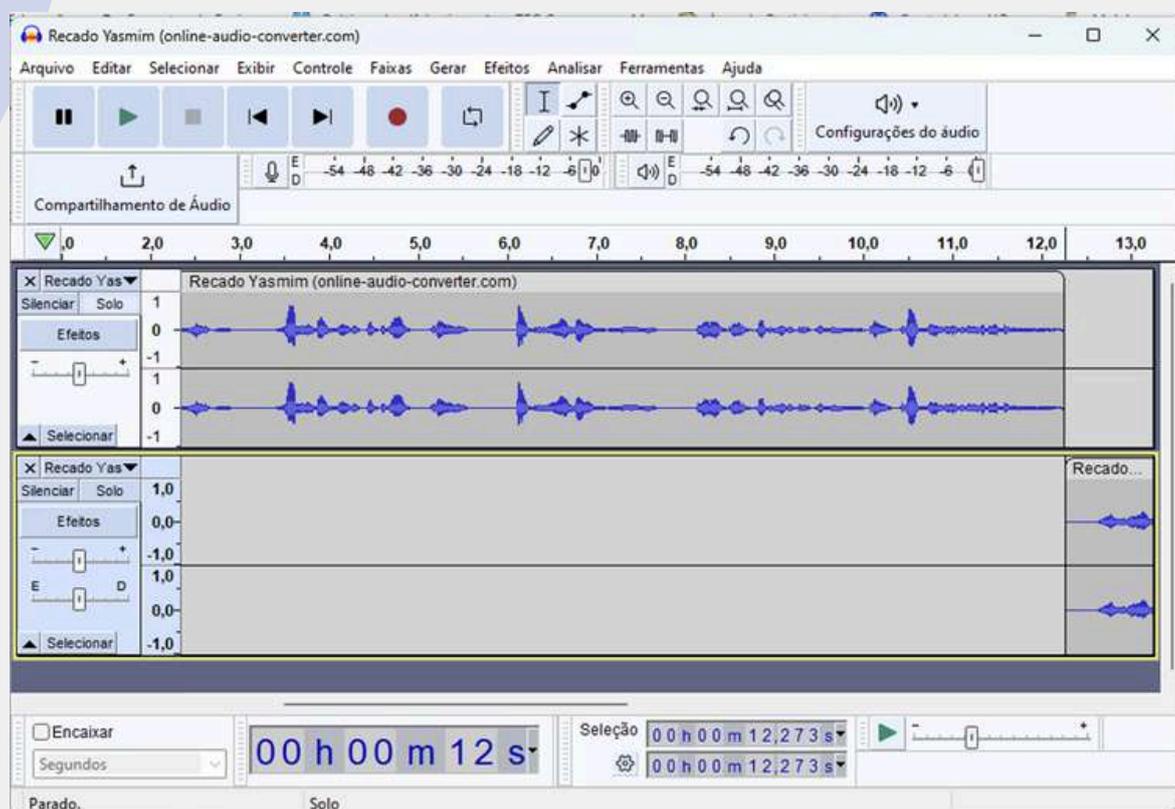
The screenshot displays the Recado Yasmim audio editor interface. The main window shows a waveform of an audio file. A context menu is open over the waveform, with the 'Volume e Compressão' (Volume and Compression) option selected. This menu is further expanded to show the 'Compressor' option, which is also selected. The 'Compressor' dialog box is open, showing the 'Ajustes & configurações' (Adjustments & settings) tab. The dialog features a graph of the compression curve, with the y-axis ranging from -60dB to 0dB and the x-axis from -60dB to -6dB. Below the graph, several parameters are adjustable: 'Limiar' (Threshold) is set to -12dB, 'Limite Base de Ruído' (Noise Floor) is set to -40dB, 'Proporção' (Ratio) is set to 2:1, 'Tempo de Ataque' (Attack Time) is set to 0.20s, and 'Tempo de Relaxamento' (Release Time) is set to 1.0s. At the bottom of the dialog, there are two checkboxes: 'Compensação do ganho para 0dB após compressão' (Gain compensation for 0dB after compression) which is checked, and 'Compressão baseada nos' (Compression based on) which is unchecked.

Inserir músicas de fundo

Para inserir músicas de fundo ou outros áudios, basta arrastar o arquivo de áudio desejado e soltá-lo, ou repetir os passos da etapa 1.

Após inserir você poderá movimentá-lo, para isso, clique duas vezes próximo ao nome do áudio e arraste para o local desejado. Você poderá encaixá-lo ao lado do primeiro áudio ou abaixo, também poderá arrastá-lo para o lado.

Caso opte por manter um áudio abaixo do outro, você poderá SILENCIAR um deles sempre que precisar, para facilitar a edição, ou clicar em SOLO para que apenas um deles seja reproduzido no momento de edição.



Efeito de suavização

Para que o início e o final da música inserida fiquem mais suaves você pode utilizar a ferramenta de suavização.

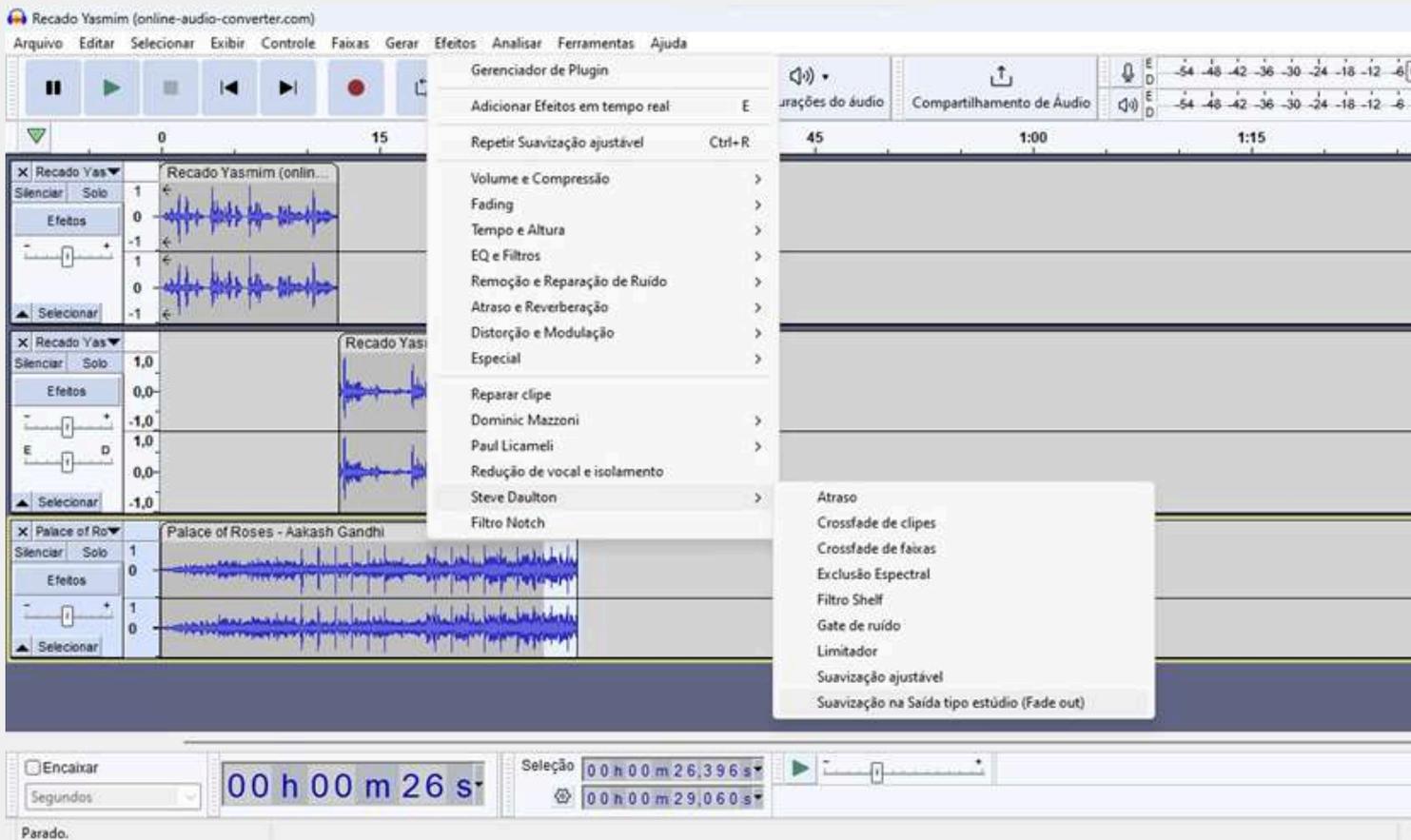
Para suavizar a parte inicial da música basta selecionar apenas o trecho que deseja suavizar, em seguida, clicar em EFEITOS - STEVE DAULTON - SUAVIZAÇÃO AJUSTÁVEL - APLICAR.

The screenshot displays the 'Recado Yasmin (online-audio-converter.com)' interface. The main window shows a list of audio tracks with waveforms. The 'Efeitos' (Effects) menu is open, highlighting 'Suavização ajustável' (Adjustable Smoothing) under the 'Steve Daulton' category. Below the main window, a detailed settings panel for 'Suavização ajustável' is visible, featuring the following controls:

- Ajustes & configurações** (Adjustments & configurations)
- Visualizar** (View) and **Aplicar** (Apply) buttons
- Tipo de suavização:** Suavização - para cima (Smoothing - upwards)
- Ajuste durante suavização (mid-fade) (%):** 0,0
- Início-Fim como:** % do Original
- Início (ou Fim):** 0,0
- Fim (ou início):** 100,0
- Predefinições Manuais (sobrepôr controles):** Nada selecionado



Para suavizar a parte final da música basta selecionar apenas o trecho que deseja suavizar, em seguida, clicar em EFEITOS - STEVE DAULTON - SUAVIZAÇÃO DE SAÍDA - APLICAR.



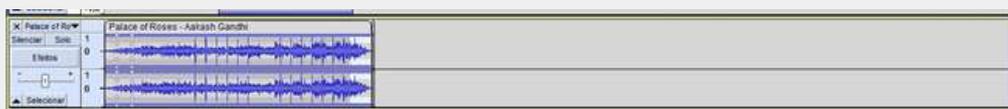
Ferramenta de envelope

Para reduzir o volume e ajustá-lo, você também pode optar por envelopar o áudio. Desse modo, poderá manter diferentes níveis de altura para diferentes partes do áudio.

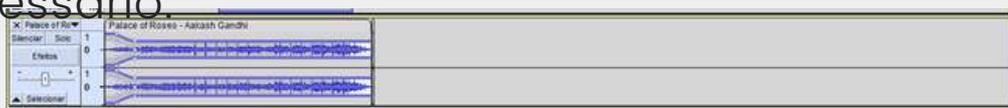
Para isso basta clicar no ícone FERRAMENTA DE ENVELOPE



Em seguida, você deverá selecionar alguns pontos fixos no áudio e movimentá-los para cima, para baixo ou para o lado, alterando a altura do áudio. Esta ferramenta é essencial para que a altura da música de fundo não seja superior à altura dos áudios com falas.



Ao movimentar os pontos você conseguirá regular a altura. Você pode acrescentar quantos achar necessário.

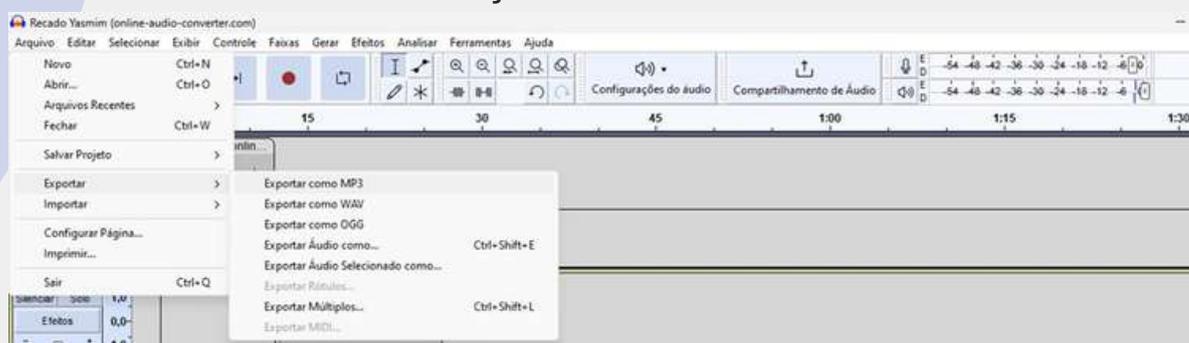


Finalizar e exportar

Antes de exportar, escute todo o podcasts para checar se há a necessidade de mais algum ajuste, se necessário, movimente os áudios para posicioná-los no local adequado. Você também poderá ajustar o volume através dos efeitos ao lado do áudio.



Para exportar clique em ARQUIVO - EXPORTAR - Seleccionar formato desejado



Escolha o nome para a faixa e a pasta na qual salvará o arquivo.

Prontinho, agora é só compartilhar sua produção com seus ouvintes!



Referências

ARAUJO, M.J.C.G.; AMORIM, A . L. T. Como o isolamento social causado pela pandemia de Covid 19 impactou o consumo de podcasts no Brasil: Uma análise de matérias jornalísticas nacionais. **43º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação**, p. 1-13, 2020.

FREIRE, P. Extensão ou Comunicação? 17. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2015. 127 p.

HERSCHMANN, Micael; KISCHINHEVSKY, Marcelo. A “geração podcasting” e os novos usos do rádio na sociedade do espetáculo e do entretenimento. Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação, [s. l.], p. 1-16, 2020.

LUIZ, Lúcio; ASSIS, Pablo. O Podcast no Brasil e no Mundo: um caminho para a distribuição de mídias digitais!. **XXXIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação**, Caxias do Sul, RS, p. 1-15, 2010.

SÁ, Eliane et al. A experiência da Web Rádio Ciência com Partilha como processo de divulgação científica e formação de professores. **Revista Conexão UEPG**, Ponta Grossa, Paraná – Brasil., v. 19, ed. 2322341, p. 1-17, 2023. DOI 10.5212/Rev.Conexao.v.19.22341.062.

